



Curriculum für das Fach Musik

Klassen 7/8
ab 2017/2018

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkungen zum Musikunterricht in den Klassen 7 und 8	I
Musik – Klasse 7 (zweistündig).....	2-11
Klasse 7/1 – Vokaler Schwerpunkt	2-3
Klasse 7/2 – Instrumentaler Schwerpunkt.....	4
Klasse 7/3 – Vokal-instrumentaler Schwerpunkt.....	5
Klasse 7/4 – Musiktheater	6-7
Klasse 7/5 – Spannungsfeld Text und Musik – Schwerpunkt Ballade	8-9
Klasse 7/6 – Rock- und Popsongs.....	10-11
Musik – Klasse 8 (einstündig)	12-17
Klasse 8/1 – Instrumentale Ensembles, Instrumentenfamilien	12-13
Klasse 8/2 – Ursprünge und Stationen von Jazz, Rock- und Popmusik	14-15
Klasse 8/3 – Programmmusik.....	16
Klasse 8/4 – Gebrauchsweisen und Funktionen von Musik	17

Vorbemerkungen zum Musikunterricht in den Klassen 7 und 8

- Das Curriculum geht von zwei Wochenstunden in Klasse 7 und von einer Wochenstunde in Klasse 8 aus.
- Das vorliegende Musikcurriculum zeigt die Vernetzung der prozessbezogenen Kompetenzen im Zusammenspiel mit den drei Bereichen der inhaltsbezogenen Kompetenzen. Gleichzeitig werden einzelne Teilkompetenzen dieser drei Bereiche zu konkreten Unterrichtssituationen verknüpft. Diese werden ergänzt durch eine Auswahl an Hinweisen und didaktischen Kommentaren.
- Das vorliegende Curriculum versteht sich nicht als normative Vorgabe, sondern als eine von vielen Möglichkeiten.
- Die bestehende und erwünschte Vielfalt der musikdidaktischen Konzepte, einschließlich der Instrumental- und Gesangsklassen, erfordert eine Offenheit des Curriculums bei der Umsetzung im Unterricht. So bleibt die Auswahl und Festlegung von konkreten Inhalten, Werken, Methoden, Organisationsformen und Arbeitsmitteln der individuellen bzw. schulspezifischen Ergänzung vorbehalten.
- Das Glockenspiel steht weiterhin als Klasseninstrument zur Verfügung. In lehrplanbezogenen Arrangements werden darüber hinaus Fähigkeiten im Umgang mit allen zur Verfügung stehenden Instrumenten und besonders auch im Gebrauch der eigenen Stimme gefördert.
- Das Musikcurriculum Klasse 7-8 besteht aus verschiedenen Unterrichtsvorhaben mit jeweils unterschiedlicher Schwerpunktsetzung in Bezug auf die zu erwerbenden Kompetenzen und die thematische Ausrichtung. Es bietet eine Orientierung über einen möglichen zeitlichen Ablauf der Unterrichtsvorhaben im Verlauf der Schuljahre 7 und 8.
- Die Reihenfolge dieser thematischen Schwerpunkte in Klasse 7 bzw. 8 ist jedoch nicht als verbindliches Raster zu verstehen. Ebenso handelt es sich bei den Stundenangaben lediglich um Vorschläge für einen möglichen zeitlichen Umfang der jeweiligen Schwerpunktsetzung.
- Die angeführten didaktischen und methodischen Hinweise sind als Beispiele zu verstehen und erheben keinen Anspruch auf Verbindlichkeit oder Vollständigkeit.
- Das Kerncurriculum mit den verpflichtenden Kompetenzen des Bildungsplans umfasst 75% der Unterrichtszeit. 25% der Stunden stehen für das Schulcurriculum zur Verfügung, das jeweils in Kursivschrift festgehalten ist.

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Musik – Klasse 7 (zweistündig)

Klasse 7/1 – Vokaler Schwerpunkt

ca. 6 Std.

Die Schülerinnen und Schüler singen Lieder und Songs unterschiedlicher Stile, lernen dabei mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umzugehen und erwerben grundlegende Kenntnisse in Bezug auf den menschlichen Stimmapparat. Sie können über ihre eigene vokale Praxis begründete Beurteilungen vornehmen und reflektieren über verschiedene Singweisen und ihren eigenen Musikgebrauch vokaler Musik.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben 2.1.1 eigene musikalische Fähigkeiten wahrnehmen und wertschätzen	3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke 3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	3.2.2.1 die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats sowie verschiedener Instrumentenfamilien beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschliche Stimme, Klangerzeuger, Resonanzkörper 3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Soologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit) , Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik	Tonhöhen-, Rhythmus- und Ausdrucksübungen Stimmbildung Lieder, homophon und polyphon, Kanons in der Gruppe oder im Klassenverband Vocussion, Beatboxing zu 3.2.2.5 Rhythmuspartitur, einfache Chorpartituren, Klavierauszug zu 3.2.2.3 Wiederholung der Musikkunde anhand der ausgewählten Lieder	Ausbau des mehrstimmigen Singens, chori-sche Stimm-bildung Motive und Pattern mit der Stimme L BTV Formen des interkulturellen und interreligiösen Dialogs F Biologie: 3.2.2.3 Atmung, Blut- und Kreislaufsystem

		<p>3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung</p> <p>3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische, harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Off-Beat, Synkope, Skalen (Dur, Moll, Grundton), Intervalle, Akkorde (Dur, Moll)</p>			
--	--	--	--	--	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Klasse 7/2 – Instrumentaler Schwerpunkt

ca. 6 Std.

Die Schülerinnen und Schüler gestalten auf schuleigenen Instrumenten rhythmische und melodische Patterns in verschiedenen Skalen und erwerben Kenntnisse im Umgang mit Bassinstrumenten und dem Bassschlüssel. Sie wenden dabei Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fähigkeiten an und erfinden Patterns zu Werbezwecken.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.3.3 Instrumente differenziert einsetzen 2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben 2.3.6 Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden 2.4.2 Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden	3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren	3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten , Beat, Off-Beat, Bassschlüssel , Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten , Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung , Musik und Politik	Ausbau und Vertiefung des Instrumentalspiels in der Lerngruppe (z.B. Glockenspiel) Schulinstrumentarium: Richtige Anschlagstechniken, Motorik einüben Einbeziehung von Solisten und Gruppenensembles Call-response als Methode, Mallets mit zwei Händen spielen, Übestrategien weiterentwickeln zu 3.2.1.3 Jingle für Werbespot erfinden zu 3.2.3.1 und 3.2.3.2 mögliche Kriterien der Beurteilung: Originalität, Umsetzung eigener Ideen	Einfache Begleitungen zu Liedern und Songs arrangieren und musizieren, ggfs. Einsatz von Notationsprogrammen, Arbeit am PC Tonraum: Violinschlüssel: g – d3 Bassschlüssel: H1 - f1 LP Selbstregulation und Lernen

Klasse 7/3 – Vokal-instrumentaler Schwerpunkt

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler begleiten selbst gesungene Lieder und Songs rhythmisch und harmonisch mit schuleigenen Instrumenten in verschiedenen Tonarten und präsentieren diese. Sie halten selbst gefundene Versionen in Notenschrift oder in einer Aufnahme fest und können Melodie und Begleitung hörend und in mehrstimmigen Notentexten unterscheiden. Dabei wenden sie harmonische Grundbegriffe an und beurteilen ihre Ergebnisse nach kreativen und ästhetischen Kriterien.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.3.3 Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>2.3.6 Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden</p> <p>2.1.7 sich mit Erfolg und Misserfolg auseinandersetzen</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.4 Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen</p> <p>3.2.1.5 Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p>	<p>3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Off-Beat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung</p>	<p>3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p>	<p>Übungen zum Rhythmus: Hören, Notieren, Ausführen</p> <p>zu 3.2.1.4 notierte Beispiele, eigene Gestaltungen selbst notieren</p> <p>Akkordsymbole</p> <p>einfache Liedbegleitung</p> <p>3.2.3.2 mögliche Kriterien der Beurteilung: Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation</p>	<p>L PG Selbstregulation und Lernen</p> <p>L MB Informationstechnische Grundlagen</p>

Klasse 7/4 – Musiktheater

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler erkunden die Welt des Musiktheaters und lernen exemplarisch ein Werk aus dem Bereich Oper/Musical kennen. Dabei singen und gestalten sie auch geeignete Werkausschnitte. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit Gestaltungsmitteln im Musiktheater auseinander und wenden dabei auch szenische Verfahren an. Hörend und am Notentext vertiefen sie die Fähigkeit, eine Notation mit mehreren Stimmen zu verfolgen und die musikalische Ausgestaltung von Textvorlagen nachzuvollziehen. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren fachspezifischen Wortschatz und ihre Fähigkeit, musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen darzustellen. Darüber hinaus lernen die Schülerinnen und Schüler verschiedene künstlerische und technische Berufe im Theater kennen und gewinnen Einblicke in deren Arbeitsfeld.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren 2.3.3 Singstimme differenziert einsetzen 2.3.4 Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch gestalten 2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen 2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern	3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke 3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form 3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung 3.2.2.7 Gestaltungsmittel des Musiktheaters in Oper und Musical nennen und vergleichen: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale	3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben	Libretto, Stimmgattungen, Szenen, Themen, Motive, charakteristische Formen geteilte Höraufträge, mehrmaliges Hören, Beschreibung des Verlaufs zu 3.2.2.5 zwei- und mehrstimmige Notationen im Hinblick auf Melodie und Begleitung beziehungsweise Besetzungswechsel, Klavierauszug zu 3.2.1.7. und 3.2.2.7 Rollenspiele, Rollenbiografie verschiedener Charaktere, Szenische Interpretation	<div style="background-color: #c8e6c9; padding: 2px;">L BO</div> Informationen über Berufe, Bildungs-, Studien- und Berufswege <div style="background-color: #ffe0b2; padding: 2px;">F Deutsch</div> 3.2.1.1 Literarische Texte

2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte erkunden				zu 3.2.2.7 Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotivtechnik, musikalische Gestaltung als Subtext, Interpretationsvergleich	
---	--	--	--	---	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Klasse 7/5 – Spannungsfeld Text und Musik – Schwerpunkt Ballade

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler machen anhand von Moritat, Volksballade, Kunstballade Erfahrungen im Spannungsfeld zwischen Text und Musik. Dabei beschreiben sie musikalische Merkmale im Verhältnis zur Textvorlage hörend und am Notentext. Sie erweitern ihre fachpraktischen Kompetenzen durch Erfindung und Ausarbeitung von musikalischen Illustrationen zu Balladentexten und wenden dabei tontechnische Aufnahme- und Wiedergabeverfahren zielgerichtet an.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.2.2 Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangeignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren</p> <p>2.3.10. aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen</p> <p>3.2.1.5 Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p> <p>3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p>	<p>3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Off-Beat, Bassschlüssel. Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues. Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus,</p>	<p>3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren</p>	<p>mögliche Gattungen: Moritat, Volksballade, Kunstballade</p> <p>Balladentext musikalisch illustrieren (Melodram)</p> <p>zu 3.2.3.1 und 3.2.3.2 mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation; Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln</p>	<p>F Deutsch 3.2.2.1 Literarische Texte</p>

<p>2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen</p>		<p>Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung</p> <p>3.2.2.7 Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)</p>			
--	--	---	--	--	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Klasse 7/6 – Rock- und Popsongs

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler lernen aktuelle musikalische Erscheinungsformen aus der Rock- und Popmusik vertiefend kennen und reflektieren die Wechselwirkung von Musik und ihrer Vermarktung. Sie bearbeiten relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.2.5 Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen</p> <p>2.1.2 die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.10 aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p> <p>2.1.3 musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren</p>	<p>3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>3.2.1.5 Musik produzieren: einfache ton-technische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p>	<p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben</p>	<p>3.2.3.5 Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes darstellen</p> <p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p>	<p>z.B. Produktion eines kurzen Songs, ggfs. mit Sequenzerprogrammen und Apps zur Musikproduktion, Aufnahme- und Audiotbearbeitungsprogramme</p> <p>Präsentationsaufgaben</p> <p>zu 3.2.3.5 Marktmechanismen und ihre Auswirkung auf die Musik, geistiges Eigentum, Persönlichkeitsrechte; rechtliche Grundlagen des Erwerbs, des Kopierens und der Veröffentlichung von Musik; jugendgefährdende Inhalte in Medien unter besonderer Berücksichtigung der Musik</p> <p>zu 3.2.1.5 Klangexperimente; technische Veränderung einzelner musikalischer Parameter, auch mit digitalen Medien (evtl. vorgefertigte Loops)</p>	<p>Einsatz des der Schule zur Verfügung stehende Notationsprogramms</p> <p>Computerraum mit Kopfhörern</p> <p>L MB Produktion und Präsentation</p>

				zu 3.2.2.6: aktuelle Erscheinungsformen (z.B. Hip Hop)	
--	--	--	--	--	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Musik – Klasse 8 (einstündig)

Klasse 8/1 – Instrumentale Ensembles, Instrumentenfamilien

ca. 12 Std.

Die Schülerinnen und Schüler lernen Instrumentenfamilien und verschiedene Besetzungen instrumentaler Ensembles und deren Notation in einer Partitur kennen. Sie können diese hörend unterscheiden und klanglich beschreiben. Sie sind in der Lage, Hörerlebnisse in diesem Zusammenhang sprachlich angemessen zu äußern und Einzelstimmen und / oder Instrumentengruppen in einem Musikstück zu erkennen und in Bewegung oder in andere Ausdrucksformen umzusetzen.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern</p> <p>2.1.6 sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</p> <p>2.3.9 die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten</p> <p>2.1.3 musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren</p>	<p>3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p>	<p>3.2.2.1 die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmsystems sowie verschiedener Instrumentenfamilien beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschliche Stimme, Klangerzeuger, Resonanzkörper</p> <p>3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologebung, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband</p>	<p>3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung, Musik und Politik</p>	<p>Besetzungen, Ensembles hörend zuordnen</p> <p>Klangerzeuger (Schlagwerk), Resonanzkörper (Streicher), Naturtonreihe (Bläser)</p> <p>zu 3.2.2.5 und 3.2.1.7 Einzelstimmen und/oder Instrumentengruppen in der Musik erkennen und in Bewegung oder graphomotorisch umsetzen</p>	<p>Vertiefende Betrachtungen von Instrumenten und Instrumentenfamilien</p> <p>L PG Bewegung und Entspannung</p> <p>F Physik 3.2.2 Optik und Akustik</p>

		3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung			
--	--	---	--	--	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Klasse 8/2 – Ursprünge und Stationen von Jazz, Rock- und Popmusik

ca. 10 Std.

Die Schülerinnen und Schüler erweitern ihre vokalen Fähigkeiten beim Singen und Musizieren von Rock- und Popsongs, festigen dabei die melodischen und harmonischen Grundlagen und wenden sie hörend und musizierend an. Sie können die Ursprünge und entstehungsgeschichtlichen Hintergründe des Jazz und der Rock-Popmusik erläutern und setzen sich mit der Entwicklung der Rock- und Popmusik auseinander. Dabei reflektieren sie über Musik in identitätsstiftenden Kontexten.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.2.1 einander zuhören 2.1.4 eigene Potenziale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen 2.1.5 eigene Schwächen erkennen und konstruktiv daran arbeiten 2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern 2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen 2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte erkunden	3.2.1.1 Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke 3.2.1.2 mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warmups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation 3.2.1.3 rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstim-	3.2.2.2 verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband 3.2.2.3 metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Off-Beat , Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante,	3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen 3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen , Musik in der Werbung, Musik und Politik	Spirituals, Gospels, Worksongs, Blues, Folksongs, Sound, Motiv, Riff, Pattern, call – response Bluesschema Improvisation mit Bluespentatonik Präsentationsaufgaben zu 3.2.2.2 Die Instrumente einer Pop- / Rock-Band: Bau, Tonerzeugung, Funktion beim Zusammenspiel in der Band zu 3.2.2.3 grundlegende, stilbildende Grooves: Rock, Swing, Funk, Latin, Rock-Arrangement zu 3.2.2.6: Rhythm & Blues, Rock 'n' Roll,	L BTV Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs L MB Mediengesellschaft L VB Alltagskonsum L PG Bewegung und Entspannung

	<p>mige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren</p> <p>3.2.1.4 Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen</p> <p>3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p>	<p>Kadenz, Dominantseptakkord)</p> <p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.6 wichtige Aspekte der Rock und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben</p>	<p>3.2.3.4 Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Abkehrung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken beschreiben</p>	<p>verschiedene Ausprägungen (z.B. Beatmusik, Hardrock, Soul, Disco, Punk, Funk, Heavy Metall, Pop, ...) einschließlich aktueller Erscheinungsformen (z.B. Hip Hop, R&B, Rap)</p> <p>zu 3.2.1.7 Poptanz</p> <p>zu 3.2.3.6 entstehungsgeschichtliche Hintergründe</p>	
--	---	--	---	--	--

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)

Klasse 8/3 – Programmmusik

ca. 8 Std.

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit der musikalischen Umsetzung von außermusikalischen Inhalten auseinander, indem sie verschiedene musikalische Darstellungen eines Themas und ein Werk der Programmmusik erkunden. Sie nähern sich der Thematik zunächst hörend und später auch anhand geeigneter Notentexte. Dabei erweitern die Schülerinnen und Schüler ihren fachspezifischen Wortschatz und ihre Fähigkeit, musikalische Sachverhalte sprachlich angemessen darzustellen. Ergänzend erarbeiten die Schülerinnen und Schüler mithilfe des vorhandenen Instrumentariums eine eigene Vertonung zu einem vorgegebenen Thema.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
<p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern</p> <p>zurück zum Inhaltsverzeichnis</p>	<p>3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p> <p>3.2.1.6 Bild, Szene oder Text vertonen</p> <p>3.2.1.7 Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p>	<p>3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form</p> <p>3.2.2.5 eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung</p> <p>3.2.2.8 die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erklären</p>	<p>3.2.3.2 vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>3.2.3.6 Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren</p>	<p>geteilte Höraufträge, mehrmaliges Hören, Beschreibung des Verlaufs</p> <p>Assoziationscluster, malen zur Musik, entwickeln von grafischen Partituren und Verlaufsplänen</p> <p>zu 3.2.2.5 zwei- und mehrstimmige Notationen im Hinblick auf Melodie und Begleitung beziehungsweise Besetzungswechsel, Rhythmuspartitur, Klavierauszug, einfache Partituren</p> <p>zu 3.2.2.8 zum Beispiel anhand von Tier- oder Naturimitationen beziehungsweise zu Themen wie „Licht“, „Nacht“, „Winter“, „Streit“, „Sehnsucht“, „Angst“</p>	<p>F Deutsch 3.2.1.1 Literarische Texte</p> <p>F Bildende Kunst 3.2.1 Bild</p>

Klasse 8/4 – Gebrauchsweisen und Funktionen von Musik

ca. 4 Std.

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich mit unterschiedlichen Gebrauchsweisen von Musik auseinander. Sie beschreiben und bewerten dabei spezifische Ausprägungen und Funktionen von Musik in Kult, Religion, Arbeitswelt und Freizeitgestaltung und reflektieren über ihre persönliche musikalische Sozialisation, ihr eigenes Hörverhalten und ihren Musikkonsum.

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenz			Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht, Hinweise	Schuleigene Ergänzungen Verweise
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren		
Die Schülerinnen und Schüler können					
2.2.4 den Musikgeschmack anderer respektieren 2.1.2 die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren 2.1.3 musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren	3.2.1.8 Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	3.2.2.4 beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung beschreiben : Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form	3.2.3.3 Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen , Musik in der Werbung 3.2.3.4 Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung von Musik	zu 3.2.3.3 zum Beispiel Hörtagebuch, Medienutzung, Gesundheitsgefährdung durch Lärm, Funktionen von Musik in kulturellen und zeitlichen Kontexten (beispielsweise Tanz, Unterhaltung, Freizeitgestaltung) zu 3.2.3.4 in aktuellen Kontexten wie beispielsweise Fangesang, Hymnen, Jugendkulturen, Musikgeschmack bestimmter Gruppen	

[zurück zum Inhaltsverzeichnis](#)